

Министерство науки и образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт Педагогики и Психологии Детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного  
возраста на занятиях аппликацией**  
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: С.А. Новоселов

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Ашихмина Оксана Степановна,  
обучающийся БД-59zКФ группы

---

подпись

Руководитель:  
Оганесян Эвелина Джонридовна,  
старший преподаватель

---

подпись

Консультант:  
Погорелов Станислав Тимофеевич,  
канд.пед.наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	6
1.1. Анализ литературы по проблеме «творческое воображение».....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.3. Аппликация как средство для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	16
ГЛАВА 2. ИСЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ.....	23
2.1 Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста .....	23
2.2 Организация работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	64

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творческого воображения. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение, речь), очень хорошо развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. Творческое начало в ребенке рождает живую фантазию, воображение. Творчество по своей природе основано на желании что-то сделать, что до тебя еще ни кем не было создано, или создать что-то по новому, по своему, но лучше. Творческое начало в человеке – это всегда стремление только вперед, к лучшему, к прогрессу, к чему то, новому, к совершенству, в самом хорошем и широком смысле этого понятия.

Творческое воображение - довольно сложный психический процесс. Творческим воображением называется самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, то есть деятельности, приносящей в итоге своеобразные и ценные продукты. Такое воображение присутствует в любой деятельности и поведении ребенка.

Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, Е.И. Игнатьева, В.С. Мухиной, В.А. Крутецкого, А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина, воображение выступает не только предпосылкой благополучного овладения детьми старшего возраста навыков и умений, но и является условием творческого преобразования имеющихся знаний, содействует саморазвитию личности, то есть в большей степени, определяет эффективность воспитательной деятельности в дошкольном образовании.

Во многих дошкольных образовательных организациях до сих пор существует формальный подход к усвоению умений и навыков детьми в изобразительной деятельности, особенно на занятиях по аппликации. Применение однообразных методов обучения приводит к тому, что детские

работы становятся маловыразительные, статичные, недостаточно четко изображают характерные и индивидуальные особенности предметов, у детей не сформированы технические навыки и умения в аппликации. Все это говорит о том, что заинтересованность к изобразительной деятельности пропадает. Дети утрачивают радость открытия и постепенно могут лишиться способности к творчеству. Традиционная система дошкольного образования зачастую не справляется задачей развития творческого воображения, личности детей, выявления индивидуальности каждого.

**Объект исследования** - процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс мероприятий, направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий по аппликации для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие *задачи*:

1. На основании литературы раскрыть основные понятия «творческое воображение» у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить особенности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и подобрать диагностические методики.
3. Раскрыть возможности аппликации в творческом развитии детей старшего дошкольного возраста
4. Разработать комплекс мероприятий по аппликации для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: библиографический (изучение научной литературы по проблеме исследования); эмпирический (опрос, тестирование, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности дошкольников).

**Практическая значимость в разработке содержания** выпускной квалификационной работы проанализирована и систематизирована материалом по проблеме «развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией» в муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении Ачитского городского округа «Ачитский детский сад «Улыбка».

В исследовании приняло участие 22 ребёнка старшего дошкольного возраста из подготовительной группы «Звёздочки».

**Структура работы** состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 34 источников и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1.1. Анализ литературы по проблеме «творческое воображение»

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что творческое воображение характеризуется тем, что в процессе него образы создаются на основе представлений о предметах и явлениях объективной реальности, на основе предшествующего опыта.

В рамках данного исследования мы рассматриваем творческое воображение как один из видов воображения, основные отличия которого заключаются в том, что новые образы создаются в результате творческой деятельности.

Л.С. Выготский указывает, что творческая деятельность воображения напрямую зависит от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что именно опыт выступает тем фундаментом, на основе которого развивается воображение [3].



Рис.1. Динамическая система развития творческого воображения[3]

Процесс творческого воображения включает ряд этапов: возникновение идеи, формирование замысла, реализация замысла (рисунок 1).

Специфика процессов воображения состоит в том, что они не воспроизводят отдельные впечатления в тех же сочетаниях и формах, в которых они были восприняты и сохранены в виде прошлого опыта, а строят из них новые сочетания и формы. В этом проявляется глубокая внутренняя связь воображения и творчества, которое всегда направлено на создание нового – материальных ценностей, научных идей или художественных образов.

Способность к творчеству является важной составляющей успешного развития личности. О значимости развития творческого начала ребенка свидетельствует усиление внимания исследователей к данной проблеме.

Основу развития творчества составляет воображение. Проблему воображения исследовали в отечественной психологии Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, О.М. Дьяченко, А.В. Брушлинский и др., в зарубежной психологии Т. Рибо, И.М. Розет, К. Тейлор и др. Сложность изучения воображения связана с тем, что с одной стороны, воображение часто отождествляется с другими процессами в силу своей взаимосвязи с ними, а с другой стороны, оно выделяется как самостоятельный процесс. Спорят исследователи и о природе воображения.

Воображение представляет собой процесс творческого преобразования представлений, отражающих реальную действительность и создание на этой основе новых представлений, отсутствовавших ранее.

В общих чертах творческое воображение можно определить как способность создания новейших образов.

Видеть предполагаемый целостный образ раньше частей, который строиться на основе отдельных частей собирательного образа в этом и заключается сущность воображения. Оригинальное отступление от реальности, творение новейшего образа, а не элементарное повторение

знакомых изображений, что присуще для памяти является особенностью воображения [19]. Потенциал построения новейшего, представляемого мира ребенком разные психологи разъясняли по-разному.

По мнению Р.С. Немова, воображение является особой формой человеческой психики, которая состоит отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающее промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью [16]. Воображение в психологии интерпретируется, как оригинальный тип синтеза чувственного и целесообразного, особенность которого и заключается в его субъективности. Один из способов использования существующих у человека познаний для приобретения новейших сведений, перенос полученных знаний с одной области на другую в процессе творческого познания значительную роль играет воображение [14]. Г.А. Урунтаева утверждает, что воображение, которое направленно на преобразование действительного мира, превращается в особую умственную деятельность. При создании образа может служить не только подлинный объект, но изображения, сформулированные словами. Возникает сильный рост словесных конфигураций воображения, которые тесно связаны с речевым развитием и мышлением [20].

Считается, что у детей воображение является произвольным. Так как воображаемые образы основываются на эмоциональном фоне: прочитанная книга, просмотр мультфильма, проведенный праздник.

Среди различных видов и форм произвольного воображения А.Г. Маклаков выделяет несколько:

- Воссоздающее воображение чаще всего проявляется при необходимости воссоздать какое-либо представление по словесному описанию. Ученый отмечал, что данный вид воображения формирует зрительные, осязательные и слуховые представления. Данный вид воображения тесно связан с памятью и мышлением. При использовании схем и чертежей подключается пространственное воображение, и успешность в



создании такого образа зависит от способности человека воссоздать все в трехмерном пространстве.

- Творческое воображение позволяет человеку преобразовать уже имеющиеся представления в новые. Данный вид воображения связан с памятью, так как при создании образов, человек всегда пользуется своим предшествующим опытом. Отсюда мы видим, что между воссоздающим и творческим воображением нет жесткой границы.

- Особой формой воображения является мечта. Суть данного типа воображения заключается в самостоятельном создании новых образов. При этом мечта имеет ряд существенных отличий от творческого воображения. Во-первых, в мечте человек всегда создаёт образ желаемого, тогда как в образах творческих вовсе не всегда воплощаются желания их создателя.

Творческое воображение – тот «движок», который запускает создание совершенно нового произведения или образа. Благодаря этому психическому процессу люди получили шедевры искусства, великие изобретения и открытия. И каким бы значительным ни был результат, истоки достижений следует искать в детстве, когда начинает формироваться потенциал познавательной сферы. Поэтому важно знать, как происходит развитие творческого воображения у дошкольников, и каким образом развивать личность в этом направлении. Творческое воображение подразумевает формирование, проектирование новейших образов, уникальных мыслей, выраженных в продуктах индустриальной, академической, образной либо иной творческой работы личности. Под творческим воображением принято понимать, как бесценный талант. Оно непосредственно связано с мышлением, с мыслительными операциями сопоставления, анализа, синтеза, абстрагирования и конкретности. В творческом воображении наглядно выражается аналитико-обобщенный вид мозговых действий, характерных данной функции нервной системы.

Задачи творческого воображения состоят в определении допустимых итогов поступков, нацеленных на изобретение или же сотворение новейших

предметов, явлений, условий. В самом ярком облике творческого воображения может существовать в работах дизайнеров, писателей, исполнителей и т.д. Но творческое воображение нужно и любому человеку.

А. В. Петровский дает следующее определение: «Творческое воображение, в отличие от воссоздающего воображения, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [18 с.345].

Творческое воображение представляет собой создание представлений, при котором устанавливают цели и эти представления распознаются по нестандартности и реалистичности.

Анализ литературы по проблеме «творческое воображение» позволили сделать вывод о том, что творческое воображение детей старшего дошкольного возраста - это создание детьми качественно новых продуктов и идей. А именно развитию творческого воображения будут благоприятствовать сюжетно ролевые и театрализованные игры.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Л.С. Выготский утверждал, что развитие творческого воображения у детей следует едиными закономерностями данного процесса, и имеет свои отличительные черты становления на каждом этапе развития. Творческое воображение вследствие перехода от элементарных конфигураций к сложным конфигурациям представляет собой поэтапное развитие воображения [5].

В психологии условно выделяют этапы развития творческого воображения дошкольников. Начальная ступень проявляется, когда дети, уже зная настоящее назначение предмета, применяют его в новом качестве. Появляется замещение, но на роль «заместителя» назначается только чем-то похожий объект (формой, цветом). Например, имитируя измерение

температуры, дошкольник возьмет палочку в качестве градусника; а протягивая сверстнику оранжевый мячик, станет говорить об апельсине.

В этот возрастной период полезно показывать ребенку, как можно находить новое применение обычным материалам. К примеру, можно продемонстрировать ему разные способы рисования – кистью, карандашом, угольком, мелком и т.д. В этом возрасте важно расширять кругозор малыша, чтобы у него формировался запас знаний, на который он и будет опираться в своем творчестве. На следующем этапе, в 4-5 лет, происходит совершенствование ранее усвоенных навыков. Фантазирование все еще основывается на представлении о реальном предмете, а новые образы появляются непреднамеренно. Поэтому даже 5-летний ребенок редко откликнется на предложение сочинить сказку. Он еще не в состоянии выполнить подобное задание по заявке взрослого. Младшие дошкольники могут выполнить определенные действия, а потом рассказать, что происходит в их игре или занятии. Это означает, что замысел формируется после действия. В подобных ситуациях также имеет место творческое воображение, но его уровень только начальный.

Многие исследователи рассматривают особенности воображения в старшем дошкольном возрасте. Это связано с тем, что в старшем дошкольном возрасте начинается яркое развитие творческого воображения.

Воображение в дошкольном возрасте проявляется настолько насыщено и сильно, что многие психологи (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В. В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова, В.А. Крутецкий, В.Т. Кудрявцев, В.С. Мухина, Н.Н. Палагина, А.В. Петровский, Н.Н. Поддъяков, С.Л. Рубинштейн, Л.Ю. Субботина, Б.М. Теплов и др.) подвергали рассмотрению его как изначально заданную детскую способность, которая с годами утрачивает свою силу. Вместе с тем проблема развития воображения хотя и привлекает к себе неослабевающий интерес психологов, но до сих пор показывает одной из наименее разработанных и спорных проблем психологии.

3. Фрейд анализировал воображение, как первичную, исконную конфигурацию детского разума. С точки зрения, наслаждение, которое преобладает в раннем детстве, находит свое воспроизведение в выдумках и мечтах детей. По мнению З. Фрейда разум детей до обусловленного возраста не зависит от действительности и только удовлетворяет его желания эмоционального направления [19].

По мнению Ж. Пиаже начальным этапом развития ребенка является мышление, не обращенное на реальность, то есть миражное мышление или воображение. Детское самолюбие представляет собой изменяемый период от воображения к реалистическому мышлению. В раннем возрасте у детей размышление обращено на представляемое удовлетворение его стремлений. В старшем дошкольном возрасте дети принимают действительность и адаптируются к ней [19].

Вопрос о богатстве детского воображения сравнительно сложен. Есть точка зрения, что воображение детей значительно богаче воображения взрослого человека. Дети фантазируют по разнообразным предлогам: они придумывают ситуации, сочиняют дивные сюжеты, одушевляют предметы, беседуют с игрушками, животными, растениями. Впрочем, эти составляющие, входящие в детское воображение, взяты ими из реального опыта окружающего мира: из прочитанных родителями и воспитателями сказок, рассказов, просмотренных мультфильмов. Фантастическую картину, абсолютно не похожую на действительность создают новые объединения и преобразование узнаваемых образов, то есть перенос явлений и качеств одних персонажей на другие.

Представленные фантастические сочетания, созданные на основании подлинного опыта детей, которое ориентируется полученных знаний. Вследствие того, что знают они не много и их актуальный опыт гораздо меньше, чем у взрослых, то факты для воображения у них слабее. Ребенок сможет вообразить себе слабее, чем взрослый. Его выдумки ограничены его небогатыми соображениями о существовании и элементарным актуальным

опытом. Следовательно, воображение ребенка во многом беднее, чем у взрослого человека[19].

Важнейшую роль в жизни ребенка играет воображение. Оно выражается значительно чаще и применяет отличительные качества от действительности. Значительную неординарную черту воображения детей дошкольного возраста представляет собой повышенную эмоциональность. Выдуманные образы приобретают для детей субъективную значимость и приступают проживать в его разуме как глубоко действительные [19].

Исследователи О. М. Дьяченко, П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев, Н. Н. Поддъяков, и другие изучали процесс творческого воображения у детей дошкольного возраста. В их исследованиях выделялась размышление о том, что творческое воображение объединено с важнейшей новизной и неясностью постигаемого условия, решение которого намеревается абсолютное многообразие потенциальных средств [6, 9, 12, 17].

Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. А. Люблинская и др. выделяют в старшем дошкольном возрасте появления творческой деятельности, которая предполагает создание продуктов творческой деятельности, происходит от замысла к обстоятельству, а не от обстоятельства к замыслу [4].

С точки зрения А. А. Люблинской, воображение у детей старшего дошкольного возраста становится активным и носить творческий настрой, который способствует развитию способности к созидательной деятельности. При создании детьми произведений отраженных в сюжетах творческих работ, играх или сочинительствах, большой интерес детьми уделяться фантазии. При этом дети в своих работах включают, как действительные предметы, так и фантастические образы [13].

Психолог Л.С. Выготский доказал, что воображение ребёнка развивается постепенно, по мере приобретения им определённого опыта [4]. Все образы воображения, как бы причудливы они не были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые человек получает в реальной

жизни. Поэтому вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребёнка богаче воображения взрослого. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребёнок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся взрослым неожиданными и оригинальными [8].

В старшем дошкольном возрасте ребёнок осваивает основные образцы поведения и получает свободу в оперировании ими. Он может отходить от стандартов, комбинировать их, используя эти стандарты при построении продуктов воображения.

В старшем дошкольном возрасте воображение направлено на освобождение приобретенных психотравмирующих воздействий путём неоднократного видоизменения в игре, рисовании и других видах продуктивной, творческой деятельности. В случае неизменных конфликтов с реальностью дети обращаются к замещающему воображению [10].

В старшем дошкольном возрасте творчество ребёнка носит проективный характер, что символизирует устойчивые переживания. Способами компенсации травмирующих переживаний могут представлять все виды творческой деятельности.

Познавательное воображение на этом этапе претерпевает качественные изменения. В старшем дошкольном возрасте воображение ребёнка становится управляемым. Развиваются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого предмета, существа; образ действия существа или образ действия с предметом. Воображение перестаёт сопутствовать рассматриваемым рисункам, прослушиваемым сказкам. Оно приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности [10].

Воображение начинает предварять практическую деятельность; объединяясь с мышлением в процессе творчества, воображение выполняет в нём характерную функцию, отличную от той, которую выполняет в нём мышление. Специфическая роль воображения заключается в том, что оно

преобразует образное, наглядное содержание проблемы и этим содействует её разрешению [15 с. 212].

Дети 6-7 лет уже могут проявлять самостоятельную творческую активность. Они способны выбирать цель, формулировать творческий замысел и стремиться к воплощению задуманного. Воображение детей в старшем дошкольном возрасте отличается способностью включить любой мелкий элемент в общую композицию и представить предполагаемый результат до того, как он появится.

На этом этапе увлекает сам процесс фантазирования. Родители нередко замечают, что их сын или дочь придумывает «на ходу». Особенно ярко это умение проявляется в сочинении историй старшими дошкольниками. Значительный рывок происходит благодаря общему развитию познавательной сферы ребенка и обогащению речи.

Воображение как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребёнок начинает контролировать и определять характер своего воображения - воссоздающего или творческого. При этом он сам контролирует движение образов воображения [10].

Развитие творческих способностей требует стимулирования и системного подхода. Для того чтобы воображение дошкольника отличалось оригинальностью и смелостью идей, необходимо расширять приемы и тот запас понятий, которые ребенок смог бы использовать в фантазировании.

Необходимо помогать детям накапливать впечатления и пробуждать у них интерес к искусству. Важно:

- не ограничивать спонтанность творческого выражения
- направлять в поиске творческих решений
- приветствовать самостоятельность ребенка
- показывать ему новые доступные материалы для творчества.

Остановимся на таком виде деятельности, которая наиболее эффективно стимулируют развитие воображения на данном возрастном этапе, - аппликация.

Из всего выше изложенного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, дает очень хорошие возможности для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста при соблюдении особенностей, а так же педагогических условий творческого развития детей.

### **1.3. Аппликация (деятельность) как средство для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста**

Аппликация становится полем для творческого самовыражения ребенка раньше, чем другие виды деятельности. Уже в раннем дошкольном возрасте дети рисуют кружочки и другие простейшие фигуры, вкладывая в эти изображения свой смысл. С каждым годом увеличивается наполняемость детского рисунка деталями. Дошкольник научается выделять детали целостного изображения, или, наоборот, на основе заданного элемента создавать многоплановый образ.

Задание типа «Дорисуй фигуру», «Нарисуй на основе фигуры 5-8 разных рисунков» и пр. стимулирует к поиску новых образов.

Старший дошкольник способен формировать творческий замысел и представлять окончательный художественный образ, который будет воплощен на листе, холсте или асфальте. Не стоит ограничивать его узкими рамками или конкретным заданием. Можно попросить сначала придумать название своего рисунка.

Изобразительная деятельность позволяет детям старшего дошкольного возраста отображать в художественных образах свои впечатления об окружающем мире, выражать свое отношения к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей.



Аппликации как один из распространенных видов изобразительной деятельности, включающее рисование, лепку и аппликацию, является едва ли не самым увлекательным видом деятельности детей старшего дошкольного возраста [7].

Согласно общепринятому в дошкольной педагогике определению, аппликация – «способ создания орнаментов, изображений путём нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.) другого цвета или выделки, а также орнамент, изображение, созданные по такому способу, придающему им особую рельефность».

Анализ источников дает основание рассматривать аппликацию как деятельность, включающую в себя элементы других видов деятельности – игры, труда, изобразительной деятельности (З.В. Лиштван) [8]. Благодаря такому интегральному характеру в аппликации и заключены благоприятные возможности для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Согласно работам Т.М. Комаровой, И.А. Лыковой, аппликация представляет собой простой и доступный способ создания художественного образа, отличающегося сохранностью реалистичной основы изображения. Благодаря этому, аппликация широко используется в различных целях: для изготовления наглядных пособий, флажков, игрушек, сувениров, стенгазет, выставок помещений и т.д.[4,5].

М.А. Гусакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова утверждают, что создание художественного образа средствами аппликации считается самым элементарным и доступным способом, при котором сохраняется реалистичная основа изображения.

Формирование изобразительных навыков и умений и развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста способствуют занятию аппликацией.

Для развития творческого воображения, фантазии, творческих способностей у детей, аппликация включает значительные возможности. При создании аппликационной работы дети используют разнообразные геометрические фигуры, разнообразный материал. Составляют узоры из готовых фигур или вырезанных самими детьми, что позволяет во время изготовления работ развивать творческое воображение у детей так как узоры составляются, по замыслу ребенка.

Аппликация способствует умственному, всестороннему развитию детей старшего дошкольного возраста. В процессе НОД по аппликации организовываются условия, при которых развиваются сенсорные эталоны (знакомство с качествами и свойствами предметов). При реализации программных задач в НОД по аппликации приобретаются навыки и умения трудовой деятельности, развивается художественный вкус при помощи различных материалов и техник.

Для НОД по аппликации требуется следующий материал - бумага разного вида, ткань, кожа, мех, природный материал. Дети старшего дошкольного возраста способны использовать такие выразительные средства, как силуэт, который носит стилизованный характер или детализированный силуэт. Цвет так же является изобразительным средством, при этом имеет значение яркость. Выразительным специфическим средством аппликации является фон. Большую роль в создании аппликативного образа играет композиция, композиция тесно связана с форматом. Способность точно подобрать размер и форму фона в соответствии с композиционным решением, является проявлением достаточно высокого уровня художественных умений ребенка [3, 7, 11].

В старшем дошкольном возрасте аппликация является одним из самых любимых видов деятельности детей. В НОД по аппликации дети осваивают разнообразные умения, которые влияют не только на их общее развитие, но и на развитие творческого воображения.

Аппликация может выступать нескольких видов: предметной, сюжетной, декоративной.

Предметная аппликация состоит из отдельных изображений. Благодаря ей дети учатся вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые часто носят обобщенный характер. Выполнение данного вида аппликации осуществляется постепенно.

Сюжетно-тематическая аппликация представляет собой совокупность действий и событий, отраженных на бумаге. Она способствует развитию умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии с темой или сюжетом.

Кроме того, сюжетно-тематическая аппликация учит дошкольников вырезать предметы с учетом их размера, выделять основные предметы, связывать главных действующих лиц с местом действия, обстановкой, передавать характерные особенности персонажей через жесты, позу, одежду, окраску, развивает пространственную ориентировку.

Декоративная аппликация представляет вид орнаментальной деятельности, в ходе которой дети овладевают умением вырезать, объединять отдельные элементы украшения.

Таким образом, аппликация способствует формированию у детей определенных знаний, например о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме, композиции.

Аппликация способствует всестороннему развитию дошкольников. Умственному развитию помогает расширение запаса знаний, тренировка мыслительных операций при занятии аппликацией. Также на занятиях аппликацией создаются условия для развития таких качеств личности как пытливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.

Занятия аппликацией содействуют сенсорному воспитанию благодаря непосредственному чувственному знакомству с предметами, их свойствами и качествами.

Аппликация формирует основы трудовых умений и навыков. Работа с разными материалами благоприятно сказывается на формировании эстетического восприятия, развитии художественного вкуса.

На занятиях аппликацией реализуются последовательно определенные этапы выполнения аппликации. Прежде всего, по мнению З.А. Богатеевой, это обследование. Обследование – это организованный педагогом процесс восприятия предмета, который заключается в том, что педагог в строго определенной последовательности выделяет стороны и свойства предметов. В процессе такого восприятия также происходит не только обогащение представлений детей, но и формирование у них определенных навыков, необходимых для самостоятельного выполнения аппликаций. Сюда относятся и технические умения, умение пользоваться ножницами, обводить трафареты, намазывать детали клеем и т.д. [4].

Знакомясь с аппликацией, дети также знакомятся с разнообразными материалами, разными видами тканей, бумаги, кожи, соломы и других видов материалов. Все эти материалы обладают разными свойствами, они обогащают представления детей и создают почву для фантазии. При этом ключевым условием является наличие у детей интереса к процессу.

Как отмечает О.А. Малик, включение в процесс восприятия и последующего изображения операции анализа, сравнения уподобления, установление сходства и различия предметов способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста [6].

И.А. Лыкова рекомендует в аппликации использовать разнообразные материалы: бумагу разного качества и свойства, ткань, природные материалы и вещества, бросовый материал, а также знакомит с техниками симметричного, ажурного вырезания, разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации[9]. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и

воображения, т.к. в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

Применение аппликации в деятельности обучения и воспитания способствует воспитанию у детей художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Аппликация имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания дошкольника:

- умственное воспитание – постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира;

- сенсорное воспитание – непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами;

- нравственное воспитание – изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому;

- трудовое воспитание – здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требует известной затраты физических сил, трудовых навыков;

- эстетическое воспитание – чувство цвета, – когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Сущность творческого воображения заключается в способности замечать и выделять в объектах и явлениях характерные приметы, свойства и

переносить их на другие предметы, то есть в сотворении новейшего образа. Важнейшей задачей творческого воображения является воссоздание ожидаемого результата до его реализации.

Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста на каждом этапе развития действует особенным образом, свойственно конкретному периоду развития, на котором находится ребёнок. Воображение зависит от опыта, а опыт ребёнка формируется и увеличивается постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого.

Аппликация выступает одним из средств развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. В процессе аппликации у детей появляется интерес к данному виду изобразительной деятельности, что способствует развитию творческого воображения.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показывает, что аппликация выступает одним из средств развития творческого воображения детей дошкольного возраста. По своему характеру аппликация уже предполагает создание образов из отдельных элементов, мысленное представление результата, возможность варьировать деталями, материалами, что формирует у детей разные идеи и механизмы их воплощения. Способствует развитию творческого воображения в процессе аппликации наличие у детей интереса к аппликации как виду изобразительной деятельности; последовательное овладение операциями воображения; усложнение способов создания аппликации (от создания «по образцу» до создания «по замыслу»); система занятий, направленная на развитие творческого воображения.

## **ГЛАВА 2. ИСЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ**

### **2.1 Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (качество)**

На основании анализа психолого-педагогической литературы мы выявили следующие показатели развития творческого воображения (на основе исследований П. Торренса):

- легкость (беглость) воображения – количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов);
- гибкость воображения - отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения;
- глубина и проработанность (детализированность) образов – фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности;
- оригинальность - характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных.

Для диагностики уровня развития творческого воображения у старших дошкольников мы использовали следующие методики, представленные в таблице 1:

- методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;
  - тест творческого воображения П. Торренса;
  - методика «Необычное дерево» (Н.Е. Веракса).
- а) Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Методика направлена на определение уровня развития воображения ребёнка, способности создавать оригинальные образы.

Таблица 1

Методики для диагностики творческого воображения старших дошкольников

Показатели развития творческого воображения	Методика	Автор методики
Легкость (беглость) воображения)	Тест творческого воображения	П.Торренс
Гибкость воображения	Методика «Дорисовывание фигур»	О.М.Дьяченко
	Тест творческого воображения	П.Торренс
Разработанность воображения	Методика «Дорисовывание фигур»	О.М.Дьяченко
	Тест творческого воображения	П.Торренс
	«Необычное дерево»	Н.Е.Веракса
Оригинальность воображения	Методика «Дорисовывание фигур»	О.М.Дьяченко
	Тест творческого воображения	П.Торренс
	«Необычное дерево»	Н.Е. Веракса

В качестве материала используется комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигура. Набор состоит из 10 карточек (Приложение 1). Размер каждой карточки составляет четверть листа А4.

Инструкция ребёнку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Карточки с изображением фигур предъявляются по одной. Важно, чтобы ребёнок давал название своим рисункам – это позволяет более точно оценить графический образ и избежать недопонимания.

Оценка результатов осуществляется следующим образом.

- Показатель гибкости воображения: подсчитывается количество неповторяющихся изображений у каждого ребёнка:



высокий уровень – 10 неповторяющихся изображений;

средний уровень – 8-9 неповторяющихся изображений;

низкий уровень – 7 и менее неповторяющихся изображений.

- Показатель разработанности воображения:

высокий уровень – каждое изображение состоит из 4-5 элементов;

средний уровень – каждое изображение состоит из 3-4 элементов;

низкий уровень – каждое изображение состоит из 2 и менее элементов.

- Показатель оригинальность воображения:

высокий уровень – исходная фигура играет роль несущественного элемента в изображении;

средний уровень – исходная фигура создаёт образ наравне с дорисованными элементами;

низкий уровень – исходная фигура является основным элементом в изображении.

В целом по методике выставляется средний балл, по которому устанавливается общий уровень развития творческого воображения по методике в целом.

б) Тест творческого воображения П. Торренса.

Тест предназначен для диагностики креативности с 5-6 лет. Двенадцать тестов творческой продуктивности Торренса сгруппированы в батарее. Используем два субтеста на исследование образного творческого мышления:

- субтест 1. «Нарисуй картинку»;

- субтест 2. «Закончи рисунок».

Стимульный материал и инструкция представлены в Приложении 2.

Оценка выполнения задания по субтесту 1.

Оригинальность. Используется шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов.

0 баллов – очевидные ответы, вроде «капля», «груша», «яйцо» и ответы, встречающиеся в 5% и более.

1 балл – ответы, встречающиеся в 4-4,99% (очень низкий уровень),

2 балла – в 3-3,99% (низкий уровень),

3 балла – 2-2,99% (ниже среднего уровень),

4 балла – 1-1,99% (средний уровень).

Все другие ответы получают 5 баллов (высокий уровень).

Не засчитываются ответы, которые не соответствуют заданию, если рисунок не связан с цветной фигурой.

При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах её контура, так и за её пределами. Один балл даётся за каждую существенную деталь (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается):

- цвет, если он дополняет основную идею;
- штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- украшение, если оно имеет смысл;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;
- каждую подробность в названии сверх необходимого.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определённый предмет (пояс, шарф...), она оценивается одним баллом.

5 баллов и выше – высокий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

1-2 балла – низкий уровень.

Оценка выполнения задания по субтесту 2.

Беглость. Определяется подсчётом числа завершённых фигур.

Максимальный балл равен 10.

9-10 баллов – высокий уровень;

7-8 баллов – средний уровень;

6 баллов и менее – низкий уровень.

Гибкость. Определяется числом различных категорий ответов. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

5 баллов и выше – высокий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

1-2 балла – низкий уровень.

В целом по методике выставляется средний балл, по которому устанавливается общий уровень развития творческого воображения по методике.

в) Методика «Необычное дерево»(Н.Е. Веракса).

Разработана с целью анализа способа решения ребёнком мыслительных задач.

Проведение: ребёнку предлагается нарисовать на листе бумаги дерево.

Затем переворачивают лист и просят изобразить на обратной стороне необычное дерево и объяснить, что в нём необычного.

Интерпретация методики.

Сопоставляют рисунок обычного и необычного дерева. Рисуя необычное дерево, ребёнок должен понять идею «необычности» и воплотить её на листе бумаги.

Оцениваются такие показатели, как оригинальность и разработанность.

Оригинальность измеряется количество менее ординарных и неповторяющихся образов, идей, элементов в рисунке:

- высокий уровень – наличие в рисунке 3 и более оригинальных элемента;

- средний уровень – наличие в рисунке 1-2 оригинальных элементов;

- низкий уровень – оригинальные элементы в рисунке отсутствуют.

Разработанность измеряется числом существенных и несущественных деталей при разработке основной идеи:

- высокий уровень – наличие большого количества деталей в рисунке;

- средний уровень – проработанность рисунка на среднем уровне;

- низкий уровень – преобладают только основные детали.

Диагностика уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста выполнена на базе муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Ачитского городского округа «Ачитский детский сад «Улыбка», находящегося по адресу Свердловская область пгт. Ачит ул. Первомайская, 38. В исследовании приняли участие 22 ребёнка подготовительной группы «Звездочки», из них 13 девочек и 9 мальчиков в возрасте от 5 до 7 лет.

Проанализируем результаты диагностического исследования творческого воображения детей данной группы.

А) Результаты диагностики по методике «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко.

Показатель гибкости воображения подсчитывался путём пересчета количества неповторяющихся изображений у каждого ребёнка.

Результаты диагностики по данному показателю отражены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностического исследования уровня развития творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко по показателю гибкость воображения

Имя, фамилия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Кор	Уро вень
Ашихмин Артём	мяч	карандаш	Снеговик	Цветок	гора	капля	конфета	ракета	Цифра 3	Радуга	4	С
Вавилина Елизавета	шарик	машина	Снеговик	Шарик	Дом	червяк	ведро	ручка	дерево	Радуга	4	С
Валияхметов Тимур	Яблоко	Паровоз	Снеговик	Солнце	дом	клякса	книга	капля	Цифра 3	Радуга	4	С
Власова Яна	Колобок	Дом	Снеговик	Зеркало	Дом	Кисточка	Спанч боб	гриб	Цифра 3	Глаз	4	С
Дегтянникова Дарья	Солнце	Дом	Матрешка	Цветок	крыша	ягода	Клей	морковка	сустарник	Радуга	4	С

Продолжение таблицы 2

Детков Александр	Руль	Дом	Гусеница	Шарик	сарай	капля	Коробка	ягода	Бантик	Радуга	5	С
Джаббарова Александра	Часы	Машина	Матрешка	Шарик	Лестница	Лодка	Конверт	молоток	Петушок	Яйцо	6	С
Дорофеева Злата	Расческа	Лодка	Матрешка	Человек	игрушка	Птица	Кофта	нос	Рот	Радуга	7	В
Козьминых Дарья	Гусеница	Бассейн	Снеговик	Шарик	магнит	капля	Клюв	мухомор	Сердце	Радуга	5	С
Константинова Ольга	Улитка	Машина	Снеговик	Шарик	Коробка	Лужа	Дом	нос	Кресло	Радуга	5	С
Константинова Софья	Жук	дом	браслет	ложка	Крыша	Рыба	конверт	елка	Ручка	Глаз	6	С
Копытов Иван	Колесо	Стол	футболист	Солнце	Треугольник	Молоток	Конверт	дерево	Вентилятор	Радуга	7	В
Магафуров Егор	Яблоко	Дерево	Матрешка	Солнце	Дом	Чайник	камень	стул	Ножницы	Радуга	5	С
Михайлов Егор	мяч	Печка	Снеговик	Шарик	Дом	Морковка	веранда	ручка	Глаза	Радуга	4	С
Маринченко Алёна	Яблоко	Пистолет	Снеговик	массажка	Крыша	Кисточка	машина	зайчик	Ящерица	Радуга	5	С
Могильников Антон	Солнце	Пирамидка	Гусеница	Солнце	Принтер	Шапка	ковш	нос	Бегемот	Радуга	5	С
Навоева Вера	Яблоко	Мел	Матрешка	Шарик	Бульдозер	Ноготь	копак	нос	З	Глаз	4	С
Таирова Аделина	мяч	Кирпич	Матрешка	Шарик	Крыша	Лейка	клюв	крокодил	Буква з	мост	4	С
Хисматуллин Марсель	мяч	Катер	Матрешка	Цветок	Лопата	Кисточка	Дракон	человек	рука	Радуга	5	С

Продолжение таблицы 2

Хорошайлова Валерия	Цветок	Удочка	Снеговик	Еж	дом	Прорубь	Галстук	кукла	Буква з	Радуга	6	С
Чемоданов Алексей	Солнце	Крыша	Снеговик	Солнце	Мост	Футболка	Телевизор	дятел	Коврик	Радуга	6	С

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка мы высчитали коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Как видно в таблице, повторяющиеся рисунки для удобства мы выделили цветом, затем посчитали количество не выделенных рисунков для каждого респондента (это и есть Кор).

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла. Мы подсчитали среднее значение Кор по группе, и оно равно 5. Таким образом, низкому значению соответствует Кор от 0 до 3 (дети фактически не принимают задачу, рисуют рядом с заданной фигурой что-то свое, или дают беспредметное изображение, рисуют схематичные шаблоны), среднему соответствует значение от 4 до 6 (дети дорисовывают большинство фигурок, но все рисунки схематичные без деталей и всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы), высокому уровню по группе от 7 до 10 (дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки, которые не

повторяются самим ребенком или другими детьми в группе, предложенная фигура является обычно центральным элементом рисунка).

В целом по группе преобладает средний уровень развития гибкости воображения (20 детей 91 % от группы), что является возрастной нормой.

Также была произведена оценка разработанности и оригинальности воображения.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческого воображения старших дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченков целом представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностического исследования уровня развития творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко  
(констатирующий этап исследования)

№ п/п	Имя, фамилия	Гибкость воображения	Разработанность воображения	Оригинальность воображения	Средний уровень развития
1	А. Артём	С	С	С	С
2	В.Елизавета	С	В	В	В
3	В.Тимур	С	С	С	С
4	В.Яна	С	С	С	С
5	Д.Дарья	С	В	В	В
6	Д.Александр	С	Н	Н	Н
7	Д.Александра	С	С	С	С
8	Д. Злата	В	Н	Н	Н
9	К.Дарья	С	С	С	С
10	К. Ольга	С	С	С	С
11	К. Софья	В	В	С	В
12	К. Иван	В	С	С	С
13	М. Егор	С	С	С	С
14	Михайлов Егор	С	С	С	С
15	М.Алёна	С	С	С	С
16	М.Антон	С	С	С	С

Продолжение таблицы 3

17	Н. Вера	С	С	С	С
18	Т.Аделина	С	С	С	С
19	Х.Марсель	С	Н	Н	Н
20	Х.Валерия	С	С	С	С
21	Ч.Алексей	С	Н	Н	Н

Результаты диагностического исследования по методике «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко, показали, что 4 детей имеют низкий уровень развития творческого воображения, что составляет 18,2%, 3 ребёнка (13,6%) – высокий уровень, со средним уровнем 15 детей (68,2%). Таким образом, большинство детей показали уровень развития средний.

Количественные результаты диагностики уровня творческого воображения старших дошкольников по методике П.Торренса представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностического исследования уровня развития творческого воображения старших дошкольников по методике П.Торренса  
(констатирующий этап исследования)

№ п/п	Имя, фамилия	Легкость (беглость)	Гибкость воображения	Разработанность воображения	Оригинальность воображения	Средний уровень развития
1	А. Артём	С	С	С	С	С
2	В.Елизавета	В	В	В	В	В
3	В.Тимур	С	С	С	Н	С
4	В.Яна	С	С	Н	С	С
5	Д.Дарья	С	С	С	Н	С
6	Д.Александр	В	В	В	С	В
7	Д.Александра	С	С	С	С	С
8	Д. Злата	С	С	С	Н	С
9	К.Дарья	С	С	С	С	С
10	К. Ольга	С	С	С	С	С
11	К. Софья	В	В	В	С	В
12	К. Иван	В	С	С	В	В



Продолжение таблицы 4

13	М. Егор	С	С	С	С	С
14	Михайлов Егор	С	С	Н	С	С
15	М.Алёна	С	С	С	С	С
16	М.Антон	С	С	С	Н	С
17	Н. Вера	С	С	С	С	С
18	Т.Аделина	С	С	С	С	С
19	Х.Марсель	С	С	Н	Н	С
20	Х.Валерия	С	С	С	С	С
21	Ч.Алексей	С	С	Н	С	С

Результаты диагностического исследования по методике П.Торренса, показали, что 4 детей имеют высокий уровень развития творческого воображения, что составляет 18,2%, 18 детей (82,8%) – средний уровень.

Большинство детей дорисовывали фигуры П.Торренса, воплощая узнаваемые вещи и фигуры. Только 4 ребёнка придумали к некоторым фигурам необычно оригинальные образы: волшебного слона с длинным хоботом, жирафа с длинной шеей и разноцветными пятнышками по телу и др., причём рисунки тщательно проработаны.

Вместе с тем, у некоторых детей воображение не настолько оригинально, и они дорисовывали обычные орнаменты, и предметы по типу: воздушный шар, карандаш, рыбка и др.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческого воображения старших дошкольников по методике «Необычное дерево» (Н.Е. Веракса) представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты диагностического исследования уровня творческого воображения старших дошкольников по методике «Необычное дерево» (Н.Е. Веракса)  
(констатирующий этап исследования)

№ п/п	Имя, фамилия	Разработанность воображения	Оригинальность воображения	Средний уровень развития
1	А. Артём	С	С	С

2	В.Елизавета	В	В	В
3	В.Тимур	С	С	С
4	В.Яна	С	С	С
5	Д.Дарья	Н	Н	Н
6	Д.Александр	Н	Н	Н
7	Д.Александра	С	С	С
8	Д. Злата	Н	Н	Н
9	К.Дарья	В	В	В
10	К. Ольга	С	С	С
11	К. Софья	С	С	С
12	К. Иван	С	С	С
13	М. Егор	С	С	С
14	Михайлов Егор	С	С	С
15	М.Алёна	С	С	С
16	М.Антон	С	С	С
17	Н. Вера	В	В	В
18	Т.Аделина	С	С	С
19	Х.Марсель	Н	Н	Н
20	Х.Валерия	С	С	С
21	Ч.Алексей	С	С	С
22	Ш.Ксения	С	С	С

Данная методика предполагает одно задание: рисование необычного дерева, оценивались оригинальность и проработанность деталей.

Результаты диагностического исследования по методике «Необычное дерево» (Н.Е. Веракса), показали, что 4 детей имеют низкий уровень развития творческого воображения, что составляет 18,2%, 3 ребёнка (13,6%) – высокий уровень, со средним уровнем 15 детей (68,2%). Таким образом, большинство детей показали средний уровень развития.

Дети с высоким уровнем развития нарисовали деревья с необычными цветами и листьями, один ребёнок нарисовал дерево с иголками и листьями

одновременно, причем дети использовали большое количество цветов и выполнили рисунки очень детально.

Дети со средним уровнем развития нарисовали деревья, очень близкие к обычным деревьям, изменяя только цвета и мелкие детали.

Дети с низким уровнем развития нарисовали рисунки, похожие на силуэты или схематическое изображение деревьев с малым количеством необычных деталей либо вообще без них.

В целом, большинству детей понравилось выполнять диагностические задания.

Общие результаты исследования сведены в таблице 6.

Таблица 6

Сопоставление результатов исследования  
уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного  
возраста по всем методикам  
(констатирующий этап исследования)

№	ФИ ребёнка	«Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко	Методика П.Торренса	«Необычное дерево» (Н.Е. Веракса)	Итого
1	А. Артём	С	С	С	С
2	В.Елизавета	В	В	В	В
3	В.Тимур	С	С	С	С
4	В.Яна	С	С	С	С
5	Д.Дарья	В	С	Н	С
6	Д.Александр	Н	В	Н	С
7	Д.Александра	С	С	С	С
8	Д. Злата	Н	С	Н	Н
9	К.Дарья	С	С	В	С
10	К. Ольга	С	С	С	С
11	К. Софья	В	В	С	В
12	К. Иван	С	В	С	С

Продолжение таблицы 6

13	М. Егор	С	С	С	С
14	М.Егор	С	С	С	С
15	М.Алёна	С	С	С	С
16	М.Антон	С	С	С	С
17	Н. Вера	С	С	В	С
18	Т.Аделина	С	С	С	С
19	Х.Марсель	Н	С	Н	Н
20	Х.Валерия	С	С	С	С
21	Ч.Алексей	Н	С	С	С
22	Ш.Ксения	С	С	С	С

Сопоставление результатов исследования уровня развития творческого воображения детей по всем методикам показало, что 2 ребенка (9%) имеют высокий уровень развития, 18 детей (82%) – уровень развития средний и 2 ребёнка (9%) - низкий уровень развития.

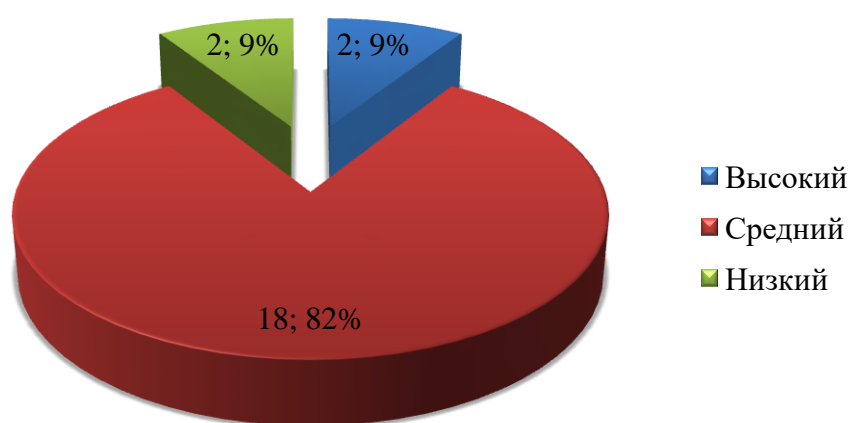


Рис. 2. Результаты исследования уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста по всем методикам (констатирующий этап исследования)

Дети с высоким уровнем развития отличаются оригинальностью воображения, детально прорабатывают даже мельчайшие детали, используют различные формы, цвета для передачи образа, и, главное, хотят, чтобы их образ отличался от рисунков других детей.

Дети с низким уровнем развития творческого воображения не отличаются оригинальностью, выполняют задания, не используя оригинальные образы, рисуют легко узнаваемые предметы, как правило, простые по форме и цветовой гамме.

Основная доля старших дошкольников со средним уровнем развития отличаются наличием творческого начала в своих работах, но в большинстве случаев образы детально не проработаны.

Таким образом, было установлено, что уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста оказался преимущественно средний. С низким уровнем развития 9% детей. Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Полученные данные послужат основой при разработке комплекса занятий аппликацией, направленной на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Организация работы по развитию творческого воображения деятельности детей старшего дошкольного возраста**

На формирующем этапе исследования был разработан комплекс занятий по аппликации и описана методика их проведения.

В ходе формирующего этапа исследования часть занятий была апробирована (10 занятий).

Цель предлагаемой работы: формирование у ребенка эстетического отношения к миру, развитие творческого воображения в ходе занятий аппликацией.

Решаемые задачи:

развивать:

- творческое воображение;
- художественное восприятие;
- интерес к аппликационной деятельности, использование средств выразительности аппликации (предметной, сюжетной, декоративной);
- овладение приемами (прямолинейное и криволинейное) и способами (симметричное и парно симметричное) вырезания, обрывания;
- интерес ребенка к самостоятельному воплощению творческого замысла, совместной художественной деятельности;

формировать:

- устойчивый интерес к изобразительному искусству, умение эмоционально откликаться на художественные произведения;

воспитывать:

- ценностное отношение к искусству, понимание языка искусства.

В ходе проведения занятий по аппликации предполагается формировать конкретные представления детей о возможностях аппликационной деятельности и развивать определенные умения (таблица 7).

Таблица 7

Формируемые представления и умения старших дошкольников на занятиях по аппликации

Представления и умения	Основные направления работы	Приёмы и способы
Представления	об изобразительных возможностях аппликационной деятельности, свойствах материалов;	-

Продолжение таблицы 7

Умения	создавать предметную, сюжетную, декоративную аппликации из различных материалов: бумаги, ткани, природного материала:	предметная: веселые портреты, цветные зонтики, машины, листочки, весенний букет; сюжетная: наш город, стайка дельфинов, аквариум, цветущий луг; декоративная: альбом, галстук для папы, бабочки, узор для рушника, поздравительная открытка;
	использовать техники изображения:	приемы: прямолинейное и криволинейное вырезание; способы: симметричное, парносимметричное, силуэтное; способ обрывания; полуобъемная аппликация, элементы флористики;

Для старших дошкольников в подготовительной группе для аппликаций рекомендуется использовать большое разнообразие материалов, это позволит развивать творческое воображение и фантазию ребёнка (таблица 8).

Таблица 8

Аппликационные материалы для использования на занятиях по аппликации для старших дошкольников

Неоформленные (задана только фактура и размер)		Полуоформленные (несут в себе изначально задуманную смысловую нагрузку)		
		Искусственные	Природные	
Нить	Салфетка	Губки	Солома	Семечки
Шнур	Гофрированная бумага	Пуговицы	Чай	Крупа
Тесьма	Клеящаяся бумага	Конфетные формы	Перо	Кожура апельсина
Мешковина	Бумажный шпагат	Пластиковые детали	Береста	Камушки
Ткань	Бумага	Трубочки от коктейля	Луковая шелуха	Яичная скорлупа

Продолжение таблицы 8

Мех		Пробки	Иглица	Тыквенные семечки
Кожа		Спичечные коробки	Шишки	Скорлупа грецкого ореха
Проволока		Карандашная стружка	Каштаны	Фисташковая скорлупа
Синтепон		Спички	Ракушки	Крылатки ясеня и клена
Вата			Желуди	Гербарий
Пенопласт			Косточки	Опилки

Основной материал, который можно использовать на занятиях по аппликации:

- цветная бумага, цветная двусторонняя, журнальная, гофрированная, бархатная бумага, цветной картон, листы альбомной бумаги;
- цветные салфетки, ткани, тесьма;
- нитки мулине, шерстяные нитки;
- фантики от конфет, фольга, вата;
- крупы, песок, мелкие камушки, засушенные листья;
- фломастеры, ножницы с тупыми концами, клей бумажный, ПВА;
- клеенка-подкладка, тряпочка, кисть.

Для старших дошкольников можно использовать более сложные средства художественной выразительности, чем для дошкольников среднего возраста (таблица 9).

Таблица 9

Основные средства художественной выразительности для занятий со старшими дошкольниками

Цвет	Форма, пропорция конструкция	Композиция	Перспектива
Оттеночные цвета	Все формы	Предметная, сюжетная, декоративная композиция - на разных формах; - на формах разной величины	Линия горизонта (открытый – закрытый, высокий – низкий горизонт);



Продолжение таблицы 9

Теплые цвета: К,О,Ж; Холодные цвета:Г,С,Ф; З – может быть как теплым, так и холодным	Пропорция между частями предмета;		Глубина пространства (передний – дальний; второй, третий план)
---	--------------------------------------	--	--

В таблице 10 отражены приёмы и способы работы с аппликационными материалами.

Таблица 10

Приемы, способы работы с аппликационными материалами

Бумага			
Действия	Приемы	Способы	Элементы
Разрезание	прямолинейное вырезание; криволинейное вырезание;	симметричное; парно симметричное; силуэтное; ажурное;	цилиндр; цилиндр (карандашная техника); конус; полуобъемный овал; лента на ребре (контурное и серпантинное выкладывание); гофрошаблоны; цепочки; «стрижка»
Разрывание	-	обрывание кусочков; обрывание по контуру	мозаика; коллаж;
Сгибание	-	-	оригами;киригами; веер
Сминание	-	-	комочек; комочек с наполнителем

Алгоритм построения занятия по аппликации:

- создать атмосферу положительного эмоционального настроения, интереса. Это могут быть различные интересные моменты, стихи, игры и так далее;
- начало работы начинать со знакомства, рассматривания и ощупывания изображаемого предмета, а также советов преподавателя (воспитателя) и предложений детей по выполнению;

- после этого детям можно предложить начать вырезать детали, раскладывать все вырезанное, промазывать клеем и, собственно, наклеивать. При этом, естественно, педагог (воспитатель) оказывает помощь, если есть затруднения у детей в процессе работы. После чего обязательно предложить детям обвести полученную работу фломастером;

- итог – рассматривание готовых работ. При этом давать положительные оценки. Ребенку важно радоваться полученному результату, учиться оценивать себя и других детей.

На занятиях по изобразительной деятельности с детьми 5-7 лет можно использовать следующие виды аппликации:

- предметная (изображение отдельных предметов, которые не участвуют ни в каких событиях);
- изображаются предметы отчетливой простой формы, ясными пропорциями, окраской;
- сюжетно-тематическая (изображение композиции по событиям сказок, рассказов, стихов и так далее или самостоятельное придумывание);
- декоративная (узоры из геометрических фигур на полосе, квадрате, круге).

Также существуют способы аппликации, применяющиеся в работе с детьми 5-7 лет:

- коллаж (сочетание разнообразного материала);
- аппликация из вырезанных частей предмета (создается предмет из деталей и приклеивается на бумагу);
- объемные поделки из плотной цветной бумаги, которые могут стоять;
- фреска (клей равномерно наносится на поверхность и засыпается песком, стружкой от карандашей, крупой);
- аппликация из вырезанных силуэтов предметов (создается композиция из одного или нескольких предметов и наклеивается на лист бумаги);
- икебана (составление простейших композиций букетов);

- аппликация из ниток мулине (нитки выкладываются на бархатной бумаге и наклеиваются);
- скатывание салфеток (салфетка рвется на мелкие кусочки, каждый кусочек мнется и скатывается в комочек);
- декоративная аппликация из вырезанных полос и геометрических фигур;
- аппликация из ваты (вата выкладывается тонким слоем на бархатную бумагу и приклеивается);
- обрывание по контуру (цветная бумага обрывается по намеченному контуру для передачи формы);
- накладная аппликация (одинаковые по форме, но разные по размеру детали наклеиваются друг на друга, начиная от самой большой и до самой маленькой);
- обрывание-мозаика (маленькие вырезанные геометрические фигуры или оборванные кусочки цветной бумаги наклеиваются на внутреннюю сторону контура);
- аппликация из засушенных листьев (из листьев составляется и клеится на лист бумаги задуманный предмет).

В таблице 11 представлен цикл занятий по аппликации для старших дошкольников (подготовительная группа).

В Приложении 3 представлены работы старших дошкольников с применением разнообразных материалов и техник аппликации.

Ожидаемые результаты.

Ребенок:

- умеет создавать предметные и сюжетные композиции, простейшие икебана, коллажи, фрески, знаком с техникой их выполнения, аппликацию из природного и иного материала, объемные аппликации;
- у него сформирован интерес к искусству аппликации;
- умеет вырезать круглые, овальные и другие формы, одинаковые детали, сложенные гармошкой, симметричные формы, сложенные пополам;

- преобразует одни геометрические фигуры в другие;
- развивается творческое воображение, фантазия.

## Цикл занятий по аппликации для развития творческого воображения старших дошкольников

Тема	Вид	Цель	Основа для работы	Образцы	Предварительная работа	Методические приемы
СЕНТЯБРЬ						
Школа	сюжетная	формировать умение составить 2-х плановую композицию; развивать умение работать с гофроформой, клеющейся лентой; развивать умение видеть перспективу; совершенствовать технику вырезания; воспитывать доброжелательное отношение к окружающему; развивать творческое воображение;	лист бумаги; гофрокартон; клеющая лента; цветная бумага;	«Школа» (клеющая лента); «Школа» (гофро-форма);	экскурсия к школе; рассматривание иллюстраций о школе; беседа о школе; чтение и заучивание стихов С.Махотин «Первоклассник», З.Александрова «В школу», И. Токмакова «Скоро в школу»;	1.Рассказ детей об экскурсии в школу; 2.Мотивация: какой я вижу свою школу?; 3.Рассматривание вариативных образцов (обращаем внимание на характерные особенности двухплановой композиции); 4.Частичный показ выполнения работы; 5.Уточнение последовательности выполнения работы; 6.Пальчиковая гимнастика: В школу осенью пойду, там друзей себе найду (дети «шагают» пальчиками по столу). Научусь читать, писать, быстро, правильно считать (загибают по одному пальчику на обеих руках). Я таким ученым буду, но свой садик не забуду (дети показывают указательные пальчики). 7.Напоминаем правила безопасности при работе с ножницами. 8.Аппликационная деятельность детей (обращаем внимание на моменты выкладывания общей композиции и последующего наклеивания деталей); 9.Размещение работ детей на общей полосе с последующим рассказом о том, какой я вижу свою школу;

Тема	Вид	Цель	Основа для работы, материалы	Образцы	Предварительная работа	Методические приемы
Семья	предметная	формировать умение составить линейную композицию; совершенствовать технику складывания цилиндра, веерную технику; развивать восприятие и творческое воображение; воспитывать отзывчивость и доброту;	лист бумаги; цветная бумага;	«Семья» (бумажные цилиндры); «Семья» (веерная техника);	рассказы детей о своей семье; рассматривание семейных фотографий; беседа о семье; чтение произведений Г Бралловской «Наши мамы, наши папы», Л.Квитко «Что такое семья»;	1.Д/и «Составь человечка»; Цель: закрепить представления о пропорции; 2. Игровое упражнение «Ласковое слово»; 3.Рассматривание вариативных образцов (обращаем внимание на технику выполнения работ); 4.Частичный показ выполнения работы; 5.Уточнение последовательности выполнения работы; 6.Пальчиковая гимнастика: Как у нас семья большая да веселая, (ритмичные хлопки в ладоши и удары кулачками). Два у лавки стоят (загнуть большие пальцы на обеих руках). Два учиться хотят (загибают указательные пальцы на обеих руках). Два Степана у сметаны обедаются (загибают средние пальцы на обеих руках). Две Дашки у каши питаются (загнуть безымянные пальцы).Две Улыбки в люльке качаются (загнуть мизинцы). 7.Напоминаем правила безопасности при работе с ножницами; 8. Аппликационная деятельность детей (обращаем внимание на моменты складывания бумаги и сглаживание линий сгиба гладилкой); 9.Выставка работ на общей полосе с последующим рассказом о своей семье.

Тема	Вид	Цель	Основа для работы, материалы	Образцы	Предварительная работа	Методические приемы
Натюрморт «Овощи - фрукты»	предметная	формировать умение составлять натюрморт; развивать навыки композиционного построения; развивать творческое воображение; развивать мелкую моторику пальцев рук; воспитывать эстетическое восприятие;	лист бумаги; скорлупа грецких орехов, косточки плодов;	«Гроздь винограда» (скорлупа грецкого ореха); «Корзина с фруктами» (косточки плодов);	рассматривание репродукций с изображением натюрмортов: И.Репин «Яблоки», И.Михайлов «Овощи и фрукты», И.Хруцкий «Фрукты и цветы»; выкладывание на фланелеграфе вариантов композиции натюрмортов;	1.Д/и «Составь натюрморт» Цель: упражнять детей в композиционном построении натюрморта на основе шаблонов; 2.Игровое упражнение «Контраст»; 3.Рассматривание вариативных образцов (обращаем внимание на композиционное построение); 4.Частичный показ выполнения работы; 5.Уточнение последовательности выполнения работы; 6.Пальчиковая гимнастика: Мы фрукты трем, трем, сок полезный жмем, жмем (имитация движений); В банку наливаем (рука ковшиком); крышкой накрываем (рука сверху). 7.Аппликационная деятельность детей (обращаем внимание на моменты выкладывания общей композиции и последующего наклеивания предметов); 8.Оформление выставки натюрморта с определением их названий (осенний, фруктовый, радужный);

Тема	Вид	Цель	Основа для работы, материалы	Образцы	Предварительная работа	Методические приемы
Белорусский рушник	декоративная	формировать умение составлять белорусский орнамент из цветных полос; формировать умение сочетать цвет в декоративной композиции; способствовать развитию восприятия цвета; совершенствовать навык прямолинейного резания; воспитывать интерес к народному искусству;	полоса бумаги; цветная бумага;	вариативные образцы: разный фон (синий, зеленый, черный), разное цветовое соотношение полос;	рассматривание белорусских узоров на основе народных изделий, иллюстраций, фотографий; выкладывание на полосе элементов белорусского орнамента в дидактических играх; экскурсия в этнографический музей;	1. Д/и «Укрась полотенце» Цель: упражнять в умении сочетать цветовые гаммы на основе цветowych полос; 2.Игровое упражнение «Сочетание»; 3.Рассматривание вариативных образцов (обращаем внимание на вариативность чередования цвета); 4. Частичный показ выполнения работы; 5.Уточнение последовательности выполнения работы; 6.Пальчиковая гимнастика: Вышел пальчик погулять (указательный палец правой руки выполняет круговые движения в центре левой ладони). Только вышел из ворот, глядь – другой к нему идет (к указательному присоединяется средний палец). Вместе весело идти, ну-ка – третий выходи (присоединяется безымянный палец). Вместе встанем в хоровод – вот (хлопок). 7.Напоминаем правила безопасности при работе с ножницами; 8.Аппликационная деятельность детей (обращаем внимание на цветовое сочетание полос, находящихся рядом); 9.Оформление выставки «Белорусские узоры»; 10.Организация экскурсии по выставке с презентацией белорусского рушника.



Тема	Вид	Цель	Основа для работы, материалы	Образцы	Предварительная работа	Методические приемы
ОКТАБРЬ						
Грибное царство	Сюжетная	Формировать умение составлять линейную композицию, соблюдая пропорции между предметами; Совершенствовать навыки работы с шаблонами, умения заполнять контур, намазанный клеем; развивать творческое воображение;	Лист картона, опилки, крупа, шаблоны	«Грибы» (чай); «За грибами» (крупа); «В лесу» (опилки)	Рассматривание иллюстраций грибов. Загадывание загадок о грибах. Чтение произведений «Грибы» И. Демьянова, «Ужик с грибами» С. Джус	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загадывание загадок о грибах.</li> <li>2. Рассматривание муляжей грибов.</li> <li>3. Дидактическая игра «Съедобные-несъедобные».</li> <li>4. Рассматривание вариативных образцов (обращаем внимание на чередования в линейной композиции).</li> <li>5. Частичный показ выполнения работы.</li> <li>6. Уточнение последовательности работ.</li> <li>7. Пальчиковая гимнастика «Грибы».</li> <li>8. Аппликационная деятельность детей (обращаем внимание на заполнение прорисованного контура).</li> <li>9. Составление композиции леса на основе выполненных работ.</li> <li>10. Дидактическая игра «Сбор грибов».</li> </ol>

Тема	Вид	Цель	Основа для работы, материалы	Образцы	Предварительная работа	Методические приемы
Мебель	Предметная	Формировать представления детей об аппликационном материале (макаронных изделиях); Развивать умение строить композицию, выбирая композиционный центр; Способствовать развитию навыков декорирования; Развивать творческое воображение; Воспитывать бережное отношение к предметам рукотворного мира	Лист картона, разнообразные макаронные изделия, цветная бумага для декора	Детская комната: разнообразные предметы мебели, разнообразные виды макарон, разнообразные конструкции мебели	Экскурсия на мебельную фабрику или в мебельный магазин. Рассказы детей о своей комнате. Рассматривание мебели. Загадывание загадок о мебели. Чтение произведений о предметах мебели.	1. Что мы видели на мебельной фабрике (мебельном магазине)? 2. Дидактическая игра «Расставь мебель». 3. Рассматривание вариативных образцов (обращаем внимание на разнообразие конструкций). 4. Частичный показ выполнения работы. 5. Уточнение последовательности работ. 6. Пальчиковая гимнастика «Мебель». 7. Напоминание правил безопасности при работе с ножницами. 8. Аппликационная деятельность детей (обращаем внимание на комбинации мебели из различных видов макаронных изделий).. 9. Размещение работ в комнатах (на общей полосе).. 10. Составление рассказа-презентации «Мебель в моей комнате».

Тема	Вид	Цель	Основа для работы, материалы	Образцы	Предварительная работа	Методические приемы
Сбор урожая	Сюжетная (совместная)	Формировать умение планировать работу; Развивать творческое воображение, чувство формы; Совершенствовать приёмы криволинейного вырезания, приёмы работы с разнообразными материалами; Воспитывать навыки сотрудничества	Полоса обоев, спичечные коробки, пластиковые пробки для машины, цветная бумага квадратной, прямоугольной, треугольной формы для овощей и фруктов	«Машина с урожаем»: разная конструкция машин, разнообразное наполнение кузова машины (фрукты, овощи, фрукты и овощи)	Наблюдения за сбором урожая. Рассматривание иллюстраций о сборе урожая. Чтение рассказа «Уборка урожая» А. Мусатовой. Загадывание загадок об овощах и фруктах.	1. Загадывание загадок об овощах и фруктах. 2. Дидактическая игра «Дерево-грядка». 3. Рассматривание вариативных образцов (обращаем внимание на разнообразное композиционное построение). 4. Частичный показ выполнения работы. 5. Уточнение последовательности работ. 6. Пальчиковая гимнастика «Урожай». 7. Напоминание правил безопасности при работе с ножницами. 8. Аппликационная деятельность детей (обращаем внимание на приемы криволинейного вырезания).. 9. Составление транспортной колонны, которая перевозит урожай. 10. Составление рассказа-презентации «Путешествие урожая».

Продолжение таблицы 11

Тема	Вид	Цель	Основа для работы, материалы	Образцы	Предварительная работа	Методические приемы
Золотая осень	Сюжетная	Формировать умение составлять двухплановую композицию; Развивать творческое воображение, композиционные навыки; Совершенствовать технику работы с нитью; Воспитывать любовь к природе	Лист картона, толстые крученые нити разного цвета	«Осенний лес» (контурное выкладывание); «Осень» (стриженная нить).	Наблюдения в природе. Экскурсии в лес, парк. Рассматривание репродукций картин на тему осени.	1. Чтение стихов, загадывание загадок об осени. 2. Дидактическая игра «Краски осени». 3. Рассматривание вариативных образцов (обращаем внимание на особенности двухплановой композиции). 4. Частичный показ выполнения работы. 5. Уточнение последовательности работ. 6. Пальчиковая гимнастика «Листья». 7. Напоминание правил безопасности при работе с ножницами. 8. Аппликационная деятельность детей (обращаем внимание на контурное выкладывание нити).

Такая проведенная работа способствует развитию моторики, умственному развитию, у детей формируется осторожность, усидчивость, терпение и аккуратность. При работе аппликацией развивается фантазия детей, творческое мышление. В своих работах они могут быть не только исполнителями, но и творцами, добавляя что-то к своим моделям или изменяя их. Аппликация способствует развитию образного мышления. Также дошкольники в процессе работы учатся выделению логического ряда, путем приклеивания деталей по очереди.

Аппликация направлена на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Специфика аппликации дает возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения [6].

Таким образом, аппликация помогает самовыражению ребенка и является необходимым средством в творческой деятельности дошкольников для развития творческого воображения.

Одним из важных психических процессов, играющих большую роль в формировании познавательной сферы ребенка, является воображение. Воображение способствует такого важного процесса, как творчество. Творческое развитие молодого поколения - одна из главных задач современного общества. И решать такую задачу нужно в дошкольном возрасте пока у детей есть сосредоточенность на памяти, внимание, желание.

Для этого большое внимание в процессе развития ребенка нужно уделять творческому воображению. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в изучении воображения. Одним из вопросов является для каждого ребенка его индивидуальные особенности развития воображения, в его творческой деятельности. В отечественной психологии исследования,

посвященные развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста, также занимают значительное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка, с овладением детьми дошкольниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной. В результате изучения психолого-педагогической литературы мы установили, что творчество позволяет значительно обогатить художественно-образное представление детей.

Творческое воображение - самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Самым важным, условием, определяющим деятельность творческого воображения, является идейная направленность человека. Воображение тогда заслуживает названия творческого, когда оно служит реализации идеи, когда в создаваемых образах воплощается идейный замысел.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе исследования по теме «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией» были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать проблему развития творческого воображения старших дошкольников в психолого-педагогической литературе.
2. Определить основные критерии диагностики творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и подобрать диагностические методики.
3. Провести диагностику уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать программу занятий по аппликации для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для решения первой и второй задач была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература как отечественных, так и зарубежных авторов.

Сущность творческого воображения заключается в способности замечать и выделять в объектах и явлениях характерные приметы, свойства и переносить их на другие предметы, то есть в сотворении новейшего образа. Важнейшей задачей творческого воображения является воссоздание ожидаемого результата до его реализации.

Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста на каждом этапе развития действует особенным образом, свойственно конкретному периоду развития, на котором находится ребёнок. Воображение зависит от опыта, а опыт ребёнка формируется и увеличивается постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого.

Аппликация выступает одним из средств развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. В процессе аппликации у детей появляется интерес к данному виду изобразительной деятельности, что способствует развитию творческого воображения.

В ходе опытно-поисковой работы выделены показатели развития творческого воображения детей: легкость (беглость) воображения; гибкость воображения; глубина и проработанность (детализированность) образов; оригинальность.

Для диагностики уровня развития творческого воображения у старших дошкольников мы использовали следующие методики: методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко; тест творческого воображения П.Торренса; методика «Необычное дерево» (Н.Е. Веракса).

Диагностическое исследование уровня развития творческого воображения детей показало, что уровень их развития оказался преимущественно средний.

Дети с высоким уровнем развития отличаются оригинальностью воображения, детально прорабатывают даже мельчайшие детали, используют различные формы, цвета для передачи образа, и, главное, хотят, чтобы их образ отличался от рисунков других детей.

Дети с низким уровнем развития творческого воображения не отличаются оригинальностью, выполняют задания, не используя оригинальные образы, рисуют легко узнаваемые предметы, как правило, простые по форме и цветовой гамме.

Основная доля старших дошкольников со средним уровнем развития отличаются наличием творческого начала в своих работах, но в большинстве случаев образы детально не проработаны.

Таким образом, было установлено, что уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста оказался преимущественно средний. С низким уровнем развития 9% детей. Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной



педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В практической части нашей работы была разработана система занятий по аппликации.

Уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста значительно повысился после проведения серии творческих занятий по аппликации. Развитию творческого воображения способствовали занятия по нетрадиционной аппликации из таких материалов, как гофрированный картон и объёмная бумага, скорлупа орехов и разнообразные семечки, различные виды круп, нитки, пуговицы и другие нетрадиционные материалы (отличные от просто цветной бумаги). И предлагается использовать данный материал для развития чувства художественного вкуса у детей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155) // Российская газета. Федеральный выпуск. 25 ноября 2013. № 6241.
2. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству [Текст]/ И.Д. Агеева.- М. : ТЦ СФЕРА, 2017. - 160 с.
3. Амоков А.Б. Искусство аппликации[Текст]. - М.: Школьная Пресса, 2012. - 228 с.
4. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст]: учебное пособие/ З.А. Богатеева. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 224 с.
5. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? [Текст]. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 224 с.
6. Веракса, А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника. Для занятия с детьми 5-7 лет [Текст] / А. Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 144 с.
7. Веккер, Л. М. Психика и реальность: единая теория психических процессов [Текст] /Л. М. Веккер - М. : Смысл, 2011. - с. 208.
8. Венгер, Л. А. Развитие. Основные положения [Текст] / Л. А. Венгер. - М. : Академия, 2013.
9. Винокурова, Н.К. Сборник тестов и упражнений для развития ваших творческих способностей: учебное пособие [Текст]/ Н.К.Винокурова. М.: Импетто, 2011. - 96с.
10. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский.- М.: Эксмо, 2015. - 1136 с.
11. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: Наука, 2010.
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском

возрасте[Текст]/ Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2017. - 94 с.

13. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст]: учебное пособие / М. А. Гусакова. - М.: Владос, 2016. - 183 с.

14. Диагностика и развитие дошкольников [Текст]. - М.: Рид Групп, 2011. - 80 с.

15. Добровольский Ю. А., Иванова О. А., Токарева Е. А., Токарев А. А. Исследование творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Психология: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). - Самара: ООО «АСГАРД», 2016. - С. 3-15.

16. Дошкольная педагогика [Текст] / под ред. В. И. Ядешко, Ф. А. Сохина. М.: Просвещение, 2010. - 416 с.

17. Дубровина, И. В. Психология: Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений [Текст] /И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. - М.: Академия, 2011. - 464 с.

18. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст] / В. В. Зеньковский. - Екатеринбург, 2015. - с. 192.

19. Комарова, Т.С Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: Мозайка-Синтез, 2016. - 176 с.

20. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии [Текст]: учебное пособие / А.Н. Леонтьев. - М.: Смысл, 2010.- 509с.

21. Макарова, В. Н. Диагностика развития дошкольников [Текст] / В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева, М. Н. Едакова. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 80 с.

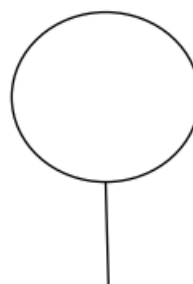
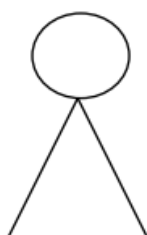
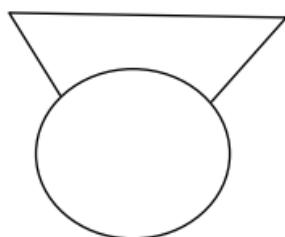
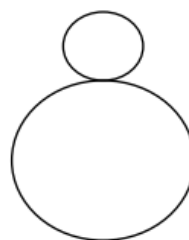
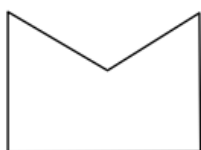
22. Малик, О.А. Занятия по аппликации: развиваем самостоятельность дошкольников[Текст] / О.А. Малик. - М.: ТЦ Сфера, 2016. - 96 с.

23. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В. С. Мухина - М.: Академия, 2014.- 272с.

24. Немов, Р. С. Психология [Текст] / Р. С. Немов. М. : ВЛАДОС, 2013.
25. Немов, Р. С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии [Текст] / Р. С. Немов. - М.: Владос, 2003. - 687с.
26. Петровский, А. В. Психология [Текст] / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский - М.: Академия, 2001. - 512 с.
27. Поддьяков, Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Поддьяков. - М.: Профессиональное образование, 2016. – 320с.
28. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях (методики, тесты, опросники) [Текст] / авт. - сост. Е. В. Доценко. Волгоград: Учитель, 2015. - 297с.
29. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. СПб. : Питер, 2014.
30. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст]: учебник/ Е.О. Смирнова. - М.: Кнорус. - 2013. – 280с.
31. Скиллер, П. 750 развивающих упражнений для детей дошкольного возраста [Текст] / ПэмСкиллер, Джоан Россано. – М. : ИЛ, 2013. – 416с.
32. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. М. : Просвещение, 2011.
33. Тихомирова, Л. Ф. Формирование и развитие познавательных способностей детей [Текст] / Л. Ф. Тихомирова. - М. :Рольф, 2010. 160с.
34. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] /Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 2015. - 336 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

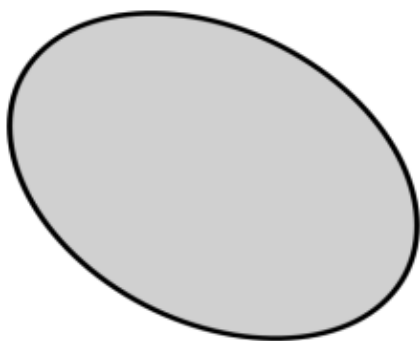
### Стимульный материал к методике «Дорисовывание фигур» (О.М.Дьяченко)



### Стимульный материал к тесту творческого мышления П.Торренса

#### Субтест 1. «Нарисуй картинку».

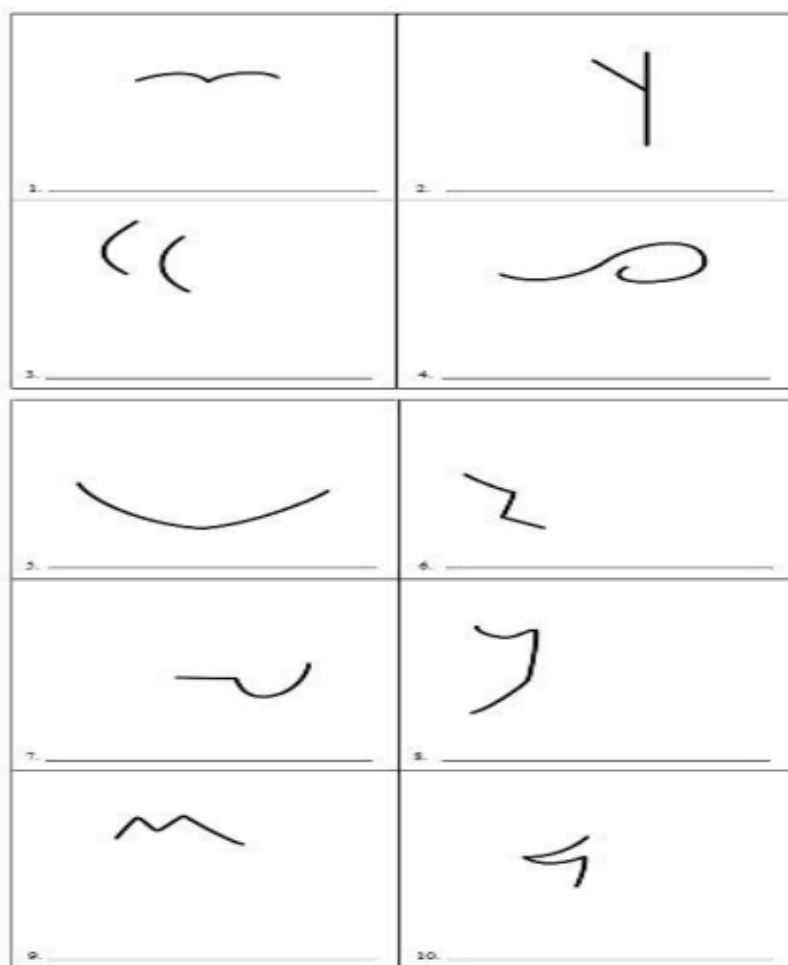
Тестовый материал: а) фигура овальной формы из цветной бумаги. Цвет бумаги может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; б) чистый лист бумаги; в) клей; г) цветные карандаши.



Инструкция: «Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте её карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина. Постарайтесь придумать такую картину, которую никто не смог придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю. Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю. Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю».

Субтест 2. «Закончи рисунок».

Тестовый материал: а) простой карандаш; б) тестовый бланк, состоящий из десяти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы.



Инструкция: «На этом листе нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такие картинки или историю, которые никто больше придумать не сможет. Сделайте её полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки».

Аппликации



Ёжик (материал - чай)



Ёжик (материал – еловая шишка)





**«Лукошко с грибами» (материал – береста)**



**«Зайнъка» (материал – опилки)**





**«Подсолнух» (материал – семечки)**



**«Утро в лесу» (материал – рис, пшено, кукурузная крупа)**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией

Студента Ашихминой Оксаны Степановны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Ашихмина Оксана Степановна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Ашихминой Оксаны Степановны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Оганесян Эвелина Джонридовна, старший преподаватель  
Консультант по ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич, канд.пед.наук, доцент

Руководитель



Э.Д. Оганесян

Дата 18.02.2019 г.





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа**

**на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Ашихмина Оксана Степановна**

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БД-59зКФ**

Название работы

**Развитие творческого воображения у детей старшего  
дошкольного возраста на занятиях аппликацией**

Процент оригинальности

**67,84%**

Дата 11.02.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

**Семёнова А.А.**  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосника"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 10.02.2019.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

**А.А. Семёнова**  
(ФИО)